

Приложение № 81

к приказу

от «26» 08 2022 г. № 51-к

ПРИНЯТО

На заседании кафедры
гуманитарных наук
ФМШ СФУ

Протокол № 10

от «3» 06 2022 г.

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета ФМШ СФУ

Протокол № 5

от «8» 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФМШ СФУ

Е.А. Енгуразова

«26» 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ»
(2022-2023 гг.)**

Составитель:

Сизаско В., педагог дополнительного образования

Красноярск 2022

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования физико-математической школы-интерната ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет». В соответствии с планом внеурочной деятельности ФМШ программа дополнительного образования «Музыкальный клуб» изучается в объеме 2 часов в неделю, всего 136 часов для обучающихся 10 или 11 классов.

Музыка - это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония). Музыка подразделяется: на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

Цель:

Дать представление об общей музыкальной культуре ученикам в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие природных музыкальных данных студента; формирование художественного вкуса и самостоятельности.

Для достижения данных целей следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Задачи:

- знакомство школьников с музыкальной культурой;
- обучение способам исполнительской трактовки музыкального произведения, художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания характера музыкального произведения;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- воспитание вокального слуха как важного фактора музыкального исполнительства;
- формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива.

Метапредметные результаты:

- развитие потенциал каждого ученика, его мышление, познавательную деятельность средствами музыки творческий;
- развитие музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;
- реализация творческих возможностей обучающихся посредством включения в творческую деятельность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Диагностика музыкальных способностей	10
2.	Беседа о технике безопасности	2
3.	Упражнения для развития чувства ритма	12
4.	Работа с гитаристами	14
5.	Работа с пианистами	14
6.	Работа с вокалистами	16
7.	Культура сцены	8
8.	Пение а capella	10
9.	Теория музыки	6
10.	Упражнения для раскрытия голоса	8
11.	Фонопедия	6
12.	Техника речи	6
13.	Работа с ударной установкой	14
14.	Теория музыки/Музыкальная композиция	10
	ИТОГО	136

ФОРМЫ РАБОТЫ

Занятия имеют групповую, индивидуальную формы проведения и самостоятельную работу. В клубе предусмотрены теоретические и практические.

Результатом деятельности музыкального клуба станет формирование у учеников устойчивых исполнительских умений и навыков, выступления студентов на открытых мероприятиях ФМШИ, участие в благотворительных праздниках и фестивалях различного уровня.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

В качестве контрольных точек, школьникам необходимо продемонстрировать свои успехи на открытых занятиях, мероприятиях, концертах.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений искусств / Татьяна Александровна Васильева. Красноярск: [б.и.], 2012. — 185 с.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. — 144 с.
3. Островский, Арон Львович. Сольфеджио: [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Советский композитор, 1974. — 179 с.
4. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс]: монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. — 2-е изд., испр. Красноярск: КГИИ, 2018. — 260 с.
5. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] :

монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. Красноярск: КГИИ, 2018. – 260 с.

6. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс]: опыт монографического исследования / Владимир 10 Александрович Аверин. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 264 с., ил.

7. <http://belcanto.ru/six.html>

8. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>

9. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>

10. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

11. <http://notes.tarakanov.net>

12. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

13. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>

14. <https://www.musictheory.net/lessons>