

Приложение №58  
к приказу № 8/1 – п  
от 11.10.2021 г.

ПРИНЯТО  
На заседании кафедры  
гуманитарных наук  
ФМШ СФУ  
Протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.

ПРИНЯТО  
На заседании Ученого  
совета ФМШ СФУ  
Протокол № 1  
от «08» 10 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ФМШ СФУ  
Е.А. Енгуразова  
«08» 10 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИНОКЛУБ»  
(2021-2023 гг.)**

Разработала:  
Ольшевская Олеся Ивановна

Красноярск, 2021

## **Пояснительная записка**

Кинематограф, став неотъемлемой частью современной жизни, формирует собственную реальность и влияет на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении отрицательно воздействует на становление интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формирование зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому необходимо развивать у старшеклассников вкус к хорошему кино, так же как и к литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа. К целям программы также относится формирование у учащихся критического мышления и навыков коммуникативной культуры.

В соответствии с учебным планом ФМШ программа дополнительного образования «Киноклуб» реализуется в 10 классе в объеме 2 часов в неделю в течение года обучения, 35 учебных недель, всего 70 часов.

Цель программы – формирование у учащихся устойчивого интереса к киноискусству в контексте литературы и мировой художественной культуры.

Задачи:

- помочь учащимся ориентироваться в потоке экранной информации, подготовить к самообразованию в области экранных искусств,
- сформировать представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.
- сформировать у учащихся восприятие и понимания идейно-художественного содержания кинофильмов, а также их воплощения на экране;
- познакомиться с этапами становления кино, ключевыми произведениями киноискусства.

## **Образовательные результаты**

В результате изучения курса обучающийся должен:

*Знать:*

- этапы становления кино;
- ключевые произведения киноискусства.

*Уметь:*

- давать эстетическую оценку произведений экранных искусств;
- определять метафоры и символы в кадре;
- идентифицировать аллюзии и реминисценции в кадре.

*Владеть:*

- навыками культурологической интерпретации как фильмов, так и текстов с ними связанных.

**Личностными результатами** участников киноклуба являются:

- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур;
- осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

**Метапредметными результатами** участников киноклуба являются:

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Содержание курса**

### ***Раздел 1. Введение. (2 часа)***

**Тема 1. Знакомство.** Установочное занятие, знакомство с участниками клуба, обсуждение работы клуба и списка предполагаемых для просмотра фильмов.

### ***Раздел 2. Просмотр художественных фильмов (60 часов)***

**Тема 1.** Фильмы советского и российского кинопроизводства.

Просмотр и обсуждение фильмов Сергея Эйзенштейна, Сергея Бондарчука, Алексея Германа, Владимира Меньшова, Никиты Михалкова, Киры Муратовой, Александра Сокурова, Андрея Звягинцева, Алексея Балабанова.

**Тема 2.** Фильмы европейского кинопроизводства.

Знакомство с течениями и направлениями европейского кино, такими, как немецкий экспрессионизм, итальянский неореализм, французская новая волна, Догма 95.

**Тема 3.** Фильмы восточноазиатского кинопроизводства.

Просмотр и обсуждение фильмов Акиры Куросава, Хазо Миядзаки, Пон Джун-Хо.

**Тема 4.** Фильмы американского кинопроизводства.

Просмотр и обсуждение классических комедий Чарли Чаплина, фильмов-нуар, вестернов и мюзиклов. Просмотр и обсуждение фильмов Альфреда Хичкока, Дэвида Линча, Стенли Кубрика, Стивена Спилберга, Роберта Земекиса.

### ***Раздел 3. Представление кинофильмов (8 часов)***

**Тема 1.** Фильмы, которые должен посмотреть каждый. Участники клуба в индивидуальном или групповом формате представляют фильм, которые рекомендуют к просмотру. В презентации рассказывается об истории создания фильма, художественных особенностях и личных впечатлениях докладчика.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>
	Знакомство, обсуждение плана работы клуба	2
<b>2</b>	<b>Просмотр художественных фильмов</b>	<b>60</b>
	Фильмы советского и российского кинопроизводства	20
	Фильмы европейского кинопроизводства	10
	Фильмы восточноазиатского кинопроизводства	10
	Фильмы американского кинопроизводства	20
<b>3</b>	<b>Представление кинофильмов</b>	<b>8</b>
	«Фильмы, которые должен посмотреть каждый»	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

### Формы работы

В ходе реализации программы киноклуба реализуются следующие формы работы: аудиторный просмотр фильмов, свободная дискуссия, обсуждение в группах, чтение критических текстов, презентация.

### Список литературы

1. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020.
2. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. М.: Альпина Паблишер, 2019.
3. Салахиева-Талал Т. Психология в кино. М.: Альпина Паблишер, 2022.
4. Смит Й. Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приемы, направления. МИФ, 2020.
5. Кемп Ф. Кино. Всемирная история. Магма, 1998.