

Приложение № 89
к приказу
от «09» 06 2023 г. № 54/1

ПРИНЯТО
На заседании кафедры
гуманитарных наук
ФМШ СФУ
Протокол № 10
от «2» 06 2023 г.

ПРИНЯТО
На заседании Ученого
совета ФМШ СФУ
Протокол № 9
от «5» 06 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ФМШ СФУ
Е.А. Енгуразова
«09» 06 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
(2023-2024 гг.)**

Составитель:

Ольшевская О.И., педагог-организатор

Красноярск 2023

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования физико-математической школы-интерната ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет». В соответствии с планом внеурочной деятельности ФМШ, программа дополнительного образования «Театральная студия» изучается в 10 - 11 классах в объеме 4 часа в неделю в течение года обучения, всего 136 часов.

Театр — синтетическое искусство, соединяющее в себе искусство слова и мероприятия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Школьников привлекают к ряду мероприятий, из-за характеристики театра, открывают большие возможности для многостороннего развития своих способностей.

Занятия в театральном кружке требуют от участников вдумчивый анализ исполненного произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновение в идейно-художественное восприятие пьесы. Они должны помочь членам кружка сформировать правильные идейно-эстетические оценки круга явлений жизни, доступных их пониманию, человеческие отношения, конфликты, действия, характеры.

Театр – коллективное искусство. Спектакль – результат творчества командной работы. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, умение почувствовать и оценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность в отношении себя и других.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем.

Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности существования на сцене является жизнь.

Предлагаемая программа предусматривает примерное усвоение работы с учетом возраста школьников, которые состоят в театральной студии.

Программу театрального коллектива, так же как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерской педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии и т.п.; оформление спектакля и его показ зрителям

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Все это помогает также проверить и темпоритм спектакля (степень напряженности и остроты борьбы, нарастание действия, спады и т.д.). Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы работы зрителям.

План работы театрального коллектива тесно связан с общим планом воспитательной работы школы, подросткового клуба. В нем учитываются те крупные события и юбилейные даты, которые отмечаются школой, районом, городом, страной (при выборе репертуара, тематики бесед по искусству и т.д.).

В течение учебного года будет проведена работа не только над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят школьникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью настоящей программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
3. Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Театральной студии» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты включают в себя:

в сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

в сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, технологиях, труде;

в сфере духовно-нравственного развития:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества;
- понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;

в сфере эстетического воспитания:

- представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира;

- эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

в сфере физического воспитания:

- осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения;

- представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху;

в сфере трудового воспитания:

- понимание значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека;

- формирование интереса к различным сферам профессиональной деятельности;

- мотивация и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

в сфере экологического воспитания:

- осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений;

в понимании ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном и нравственном опыте предшествующих поколений;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- овладение основными навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма, готовность к осуществлению учебной проектно-исследовательской деятельности в сфере истории;

- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения.

Работа на программе способствует также развитию *эмоционального интеллекта* школьников, в том числе *самосознания* (включая способность осознавать роль эмоций в отношениях между людьми); *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; *эмпатии* (способность понимать другого человека, оказавшегося в определенных обстоятельствах); *социальных навыков* (способность выстраивать

конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения).

Метапредметные результаты включают в себя следующие умения:

1) в сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями:

- формулировать проблему, вопрос, требующий решения;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владение базовыми исследовательскими действиями:

- определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор материала, объекта;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- выявлять характерные признаки явлений;
- раскрывать причинно-следственные связи; сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия;
- формулировать и обосновывать выводы; соотносить полученный результат с имеющимися знаниями;
- определять новизну и обоснованность полученного результата;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и другие);
- объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте;

работа с информацией:

- осуществлять анализ учебной и внеучебной информации (учебники, источники, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и другие);
- извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию;
- различать виды источников информации;
- высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям);
- рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств;

- использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

2) в сфере универсальных коммуникативных действий:

общение:

- представлять особенности взаимодействия людей в современном мире;

- излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте;

- владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в школе и социальном окружении;

- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

осуществление совместной деятельности:

- осознавать значение совместной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей;

- планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты, в том числе на региональном материале;

- определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды;

- проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе;

- оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу;

3) в сфере универсальных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы:

- выявлять проблему, задачи, требующие решения;

- составлять план действий, определять способ решения, последовательно реализовывать намеченный план действий и другие;

владение приемами самоконтроля:

- осуществлять самоконтроль, рефлекссию и самооценку полученных результатов;

- вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей;

принятие себя и других:

- осознавать свои достижения и слабые стороны в учении, школьном и внешкольном общении, сотрудничестве со сверстниками и людьми старших поколений;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других на ошибку;

- вносить конструктивные предложения для совместного решения учебных задач, проблем.

Предметные результаты

Обучающийся сможет:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы «Театральной студии» их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе выделено два типа задач.

1. Воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
2. Образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1. Знакомство.

Раздел 2. Культура и техника речи (4 часа)

Тема 1. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов.

Тема 2. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях.

Тема 3. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Тема 4. Логика речи. Составление коротких рассказов.

Тема 5. Стихи. Подбор простейших рифм. Сочинение небольших сказок и рассказов.

Тема 6. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами.

Тема 7. Интонация речи. Выражение основных чувств

Раздел 3. Сценические действия и театральные игры. (8 часа)

- Тема 1.** Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия.
Тема 2. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
Тема 3. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
Тема 4. Построение диалога с напарником по заданной теме.
Тема 5. Как заучить роль своего героя.
Тема 6. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
Тема 7. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
Тема 8. Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 4. Основы театральной культуры. (8 часов)

- Тема 1.** Что такое театр. Виды театров.
Тема 2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
Тема 3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
Тема 4. Посещение кукольного театра.
Тема 5. Театральные профессии. Игра актёров.
Тема 6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
Тема 7. Театральная афиша, театральная программка. Виды театрального искусства.
Тема 8. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Раздел 5. «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (8 часов)

- Тема 1.** Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
Тема 2. Работа над отдельными эпизодами.
Тема 3. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
Тема 4. Выбор и распределение ролей.
Тема 5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
Тема 6. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
Тема 7. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
Тема 8. Генеральные репетиции всей пьесы.
Тема 9. Показ спектакля зрителям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	4
	Тема 1. Знакомство.	4
2	Культура и техника речи	10
	Тема 1. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты.	1
	Тема 2. Понятие «общение», говорить и слушать.	2
	Тема 3. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	2
	Тема 4. Логика речи. Составление коротких рассказов.	1
	Тема 5. Подбор простейших рифм.	1
	Тема 6. Игры со словами.	1
Тема 7. Интонация речи. Выражение основных чувств	2	

3	Сценические действия и театральные игры	40
	Тема 1. Элементы сценического действия.	4
	Тема 2. Сценическое воображение.	4
	Тема 3. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	6
	Тема 4. Построение диалога с напарником по заданной теме.	8
	Тема 5. Как заучить роль своего героя.	2
	Тема 6. Отработка дикции и чёткого произношения слов.	8
	Тема 7. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	4
	Тема 8. Создание образов с помощью выразительных движений.	4
4	Основы театральной культуры	30
	Тема 1. Что такое театр. Виды театров.	4
	Тема 2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	2
	Тема 3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.	4
	Тема 4. Посещение кукольного театра.	4
	Тема 5. Театральные профессии. Игра актёров.	6
	Тема 6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	4
	Тема 7. Виды театрального искусства.	4
Тема 8. Спектакль – результат творческого труда многих людей.	2	
5	«Мы – актёры» - постановка спектаклей	52
	Тема 1. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	4
	Тема 2. Работа над отдельными эпизодами.	2
	Тема 3. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	2
	Тема 4. Выбор и распределение ролей.	2
	Тема 5. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.	16
	Тема 6. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.	10
	Тема 7. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	10
	Тема 8. Генеральные репетиции всей пьесы.	4
Тема 9. Показ спектакля зрителям.	2	
	ИТОГО	136

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое изд.).
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое изд.).
3. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. – М., 1952.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
5. Завадский Ю. Об искусстве театра. – М., 1965.
6. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1973.
9. Паламишев А.М. Метод действенного анализа. – М., 1998.
10. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). – М., 1975.
11. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. – М., 1974.
12. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1967.
12. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
15. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
16. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.