

№1 (По „Анекдоты из жизни Пушкина“)

Телкой текста Хармса является высмеивание ложных представлений людей об известных личностях, их поступках. Автор старается передать идею о том, как повлияло это представление под влиянием общественных мнений, фантазий. Пушкини автора мало чем похож на известного нам поэта. Он изображается здесь весьма странным человеком, который иногда делает абсурдные и непонятные вещи, например, кидает камни.

Повествование никак не связано со временем, когда жил Пушкин. Даже дата, указанная в анекдоте 5, не даёт нам какой-либо привязки ко времени, ведь события никак не связаны с ней.

Автор создаёт пародию на биографию Пушкина, доводя некоторые действия до абсурда. Он создаёт странные, непонятные и нелогичные причинно-следственные связи, например, когда Петрушевский зовёт Пушкина чинить часы, хотя тот вовсе не механик.

Иногда автор приводит неожиданные, в какой-то степени оскорбительные сравнения, например, в анекдоте 7 заметил некий, что Пушкин, как и его сын, идиот, не умеющий даже сидеть на стуле.

Каждый текст автор заканчивает одной ёмкой фразой, вырванной из сути. Иногда они очень эмоциональны, как в анекдоте 7: последнее предложение имеет восклицательную интонацию („Просто хоть святых вон выноси!“). Это лучше описывает чувства, вызываемые в описанной ситуации.

В своих анекдотах автор использует разговорную речь в репликах персонажей. Это позволяет лучше уловить персонажей, их степень образованности, происхождение. Так, Пушкин использует резко отрицательное „ничаво!“, „ничаво“ при разговоре с Пушкиным.

Для того, чтобы показать степень увлечённости мутников с Павлову Гершо, автор использует фразеологизм „ломать шапур“. В последнем анекдоте также присутствует фразеологизм, к тому же, заканчивающий текст, — „Хоть святых вон выноси“. Это показывает степень того, насколько иногда вечные падения со стульев отца и сына. При этом фразеологизм придаёт ситуации ещё больший абсурд. Сравнивает с покаянием, что

Продолжение №1

персонажи ~~они~~ ^{ТАК} часто падают, что уже надоедает этим.

Однако все ситуации, описанные автором, позволяют приблизить персонажа к обычной бытовой жизни, спустить Пушкина к обычным людям. В анекдоте 5 он живёт обычной деревенской жизнью, и именно здесь автор высмеивает персонажа. Тот занимает нос при встрече с воюющими мужиками, которые, вероятно, до этого усердно трудились; сам же он весь день спал. В этом удаётся уловить противопоставление ПЛАВШО серой двум мужикам.

28-13-10-10-5 = 665.

№2.

Смешное и абсурдное в литературе.

Литература создаёт свой мир, изобилующий различными сюжетами.

Бытовые ситуации переплетаются со сказкой, а сказка наполняет их чем-то недостижимым, иногда выставляя странности и абсурд реальной жизни.

Почему же нам нравятся подобные сюжеты? Вероятно, потому что они позволяют окунуться в совершенно другой мир, непохожий на наш.

Иногда человек погружается в него полностью, касаясь этим моментом, а иногда от абсурдности, возмущённой в абсолюте, становится тяжело ~~продолжать~~ читать даже несколько предложений. Однако люди продолжают это делать, ведь им интересен этот мир, интересна жизнь, где всё странное становится нормой.

ярким примером произведения, пропитанного абсурдностью, можно назвать "Нос" Николая Гоголя. Вся сюжет строится на том, что чиновник Ковалев одним утром не находит свой нос на положенном месте. Однако вскоре герой встречает его, ставшего высокопоставленным чиновником. Нос собирается уехать за границу, но его вовремя возвращают хозяину. Произведение пропитано странностями, однако его продолжают читать. Это лишь привлекает читателя, ведь за ~~этой~~ ^{всей} этой ситуацией скрывается смысл произведения, показывающий то, насколько для людей важны свои внешние атрибуты, статус и чин.

Продолжение № 2.

Возвращаясь к теме абсурдных произведений, можем вспомнить драму нашего соотечественника: в «Грозе» Островского часто встречаются сцены, удавляющие своей ~~абсурдностью~~ многогранностью. В одно мгновение соединяется смешное, а через секунду приходит осознание того, насколько ужасной эта ситуация является в жизни. Автору удаётся балансировать между этими состояниями, время от времени погружая нас с ~~Нот~~ до головы в одно из них. К такой сцене можно отнести момент, где Каданья утверждает, что молодое поколение совсем не знает традиций и из-за этого скучает. Это вызывает невольную улыбку, ведь данные слова, независимо от времени, остаются актуальными на протяжении нескольких сотен лет, и каждое поколение считает молодых потерянным поколением.

Ещё одним не менее известным автором смешных произведений можно назвать Чехова. Его работы полны сатиры. Он часто высмеивает людей за их поступки и грехи. Приведём в пример одну из его рассказов, который знает почти каждый - «Тонкий и Толстой». По сюжету давние знакомые обсуждают свои юные годы караванов, пока речь не заведёт о чинах. Неожиданно Тонкий узнаёт, что Толстой выше него чином, и сразу же их дружеское обидение сослуживает на ~~нет~~. Появляется упрямительное окончание «-е», герой начинает лезгить перед товарищем. От этого и смешно, ~~и грустно~~ и грустно, ведь человек готов измечиться в обиде, лишь узнав небольшую деталь, не играющую роли в данной ситуации.

Итак, что же делает эти смешные и абсурдные произведения такими притягательными для общественности? Наверное, возможность взглянуть на мир под другим углом, увидеть те же сюжеты, но уже в реальности.

В заключение хочется отметить, что вся литература в той или иной мере наполнена абсурдом и смешными ^{моментами} ~~ситуациями~~. Иногда это просто юмор в житейских ситуациях, иногда - насмешка, а порой и жесткая сатира, обличающая все грехи общества. 5-10-5-8

Итого: 945.

Задача 1.

В Башаде о шили пакете Николая Тихонова описывается доставка документа государственной важности. Так как год написания - 1922, то это значит, что на территории России идёт гражданская война. Из описаний можно понять, что события происходят в августе - сентябре, так как упоминаются поля канцелярии и подсолнухи. Это значит, что Гражданская война подходит к своему завершению, так как уже 30 декабря будет I съезд наркомов и бывшие территории Российской империи станут Союзом Советских Социалистических Республик.

Завершение войны - всегда один из самых напряжённых этапов. В башаде на это указывает стойкое упорство героя, доставляющего важный пакет. На протяжении всего произведения читатель ждёт, что вот-вот пакет будет доставлен и наш герой будет вознаграждён. Однако всё обстоит совершенно наоборот. Вместо долгожданного чувства радости на читателя словно выливается ушат с медяной водой. В ~~еще~~ прочтении остаётся горькое ощущение несправедливости жестокости и бесчеловечности. Николай Тихонов очень точно передаёт реальность того времени, о котором пишет. В том мире военного времени антиутопичная информация куда дороже человеческой боли и жизни.

Композиция башады также способствует нарастанию беспокойства и резкого обрыва в конце. Повествование словно отдельные кадры старой киноленты. Имена героев друг друга не знают. Каждое движение словно очередной кадр, яркое, но требующее пристального внимания. Каждое движение словно очередной кусок пошитого одеяла, которое пошито из ~~разных~~ шивается чужбыми стежками. Слог автор напоминает рапорт о проделанной работе, однако при этом он остаётся изящно-поэтичным, заставляя выхватывать вычлнительно подобранные слова. На протяжении всей башады Николай использует аморфические описания, благодаря которым даже без конкретного названия событий присутствует ясность происходящего, а также отличная эмоциональность:

"... Шестьдесят верст, семьдесят верст,
На семьдесят третьей - река и шесть."

Динамит и динамитовщик шур - его брат,
И вон за вешной в ад идёт."

Такая вычлнительная манера написания Тихонов использует огромное количество приёмов художественной выразительности. Герой произведения не называется прямо, лишь подразумевается под различными аморфными предметами и частями тела, но при этом указывает на то, как это важно, например: человек. В башаде словно всё является шивными героями. Всё, что помогает человеку добираться до места назначения. И никто, разрезающие ветки, и шивная земля, торжествующая вместе с ~~температурой~~ пакетом, и отвечающий вокзал, и шивная улица города, и торжествующая Москва. Автор "оживляет" их с помощью бывшего комичности аморфности. С помощью метафор Николай Тихонов добавляет эмоциональности описываемым событиям. Например: человек котерки, ибо сырность, отвечает слово (шивная усталость), шивная картина становится точнее, характерней. Умение автора описывать ~~героя~~ композицию героя также подчёркивается с помощью аморфности: четыре котерки и пара рук (современные ч, т, к, р) и анафоры: звоном звенят, колесо к колесу - колесо к колесу. Также сравнивается не только предметы с людьми, но и сам "человек" с предметами, например: дышал, как ~~жизнь~~ дырявый мешок. Этими сравнениями в обе стороны автор словно собирает все образы в одного "человека", создавая обидный образ казённого отдельного героя того времени.

Задание 2.

Тихая гавань холодных вод.
Шорох шествия ушей за поворот.
Ветер да пашызы в пустых волосах.
Глухой шепок даётся на губах.

Камень, остывший давным-давно.
И замасканное лицо.
Трустные статуи смотрят на нас
Ввсё так же, как в первый раз.

"Помнишь трюку, где теперь я одна?
Помнишь шеству, что была так житей?
Тихая гавань ушедших людей
Встала вето теперь мне шлей."

Трустную кесню выходящих слёз
Али живой мне на крыльях крикис.
Тихий "А'теп", как "процай" прошептал,
И на машину мою он упал.

258. - 108.

Итого: 978.