

БЛАНК ОТВЕТОВ

11

~~Название стихотворения~~ ~~И. А. Финасов~~ ~~"Полный снег"~~ ~~осмысленно и поэтично~~

Я вижу в этом стихотворении мотивы – "Бог, устал, ~~и~~ от наших наветов", воспринимает с себя снег – ~~нашего~~ затвердевшего воду, осыпавший потоп. Автор противопоставляет ~~природу~~ кризу осеннего дня и чистоту зимнего, хаос природы, презревшие и осканчивание кризиса. И. А. Финасов проводит аналогию между ~~состоянием~~ ощущением природы и ощущением людского мира. ~~В~~ Воз-можно, автор вспоминает и революцию – "белый снег", "Смерть на снегу, рыжий, судьба и зимний". В осеннем дне есть не только кризис – листья осенью багровеют, как знамена большевиков, снег – белый, символ белой гвардии. Стихотворение канисано описано к концу XX века, близкие развал СССР, и, может быть, автор предчувствовал новую смену порядков.

С другой стороны, автор может видеть в этом и более личное осознание – осознание своей непродуктивности, резкое, холодное, ~~и~~ неопределенное, словно первый снег. Может, это было возрождение? А может, старое предпринимательство? Автор оставляет пространство для размышлений. Зима не долгая весна, и весна не может длиться так долго, так что финал стихотворения можно назвать открытым. Композиция ~~стихотворения~~ состоит из ~~нескольких~~ противопоставлений, о которых я писал ранее, и графичны – от осени и кризиса к зиме и порядку. Очень остро противопоставление присутствует во 2, 3, 4 строках, а графично очень постепенно – 1 и 2 строфы по большей части об осени, 3 и 4 показывают переход между сезонами года и двумя моделями поведения, 5, 6 строфы – метафоры о Боге и людях.

В тексте

~~В~~ Автор использует сравнение ("как снег осыпающий"), антитезу, олицетворение ("борисовит вселенный снег"), многообразие ("И кончилась дождь, и дружно стихли, / И тишина везде воцарилась в закон"), метафоры и эпитеты. Всё это даёт возможность увидеть в стихотворении ~~разные~~ разные сигналы. ~~В~~

Разместить книги, интересные подросткам - непростая задача хотя бы потому, что подростковая литература очень разнообразна. ~~Каждый~~ К тому же у каждого человека свой, уникальный ~~характер~~ характер и индивидуальные интересы. ~~Именно~~ Эти интересы дают представление о том, что интересно человеку, ~~что он хочет знать~~ что в его жизни самое важное. Чаще всего в жизни человека преобладает либо рациональное - человек стремится познать устройство мира, или, к примеру, стать высококлассным специалистом в чем-то и построить карьеру, при этом руководствуясь больше логикой и аналитическим мышлением, чем чувствами, эмоциями, интуицией; либо иррациональное - противоположно предыдущему; человек считает основой своей жизни отношения с другими людьми, любовь, любовь, получение новых впечатлений от жизни или готовки - всё что базируется на чувствах. Можно разделить эти два типа, но есть ~~также~~ то, что может понимать каждый человек - почему важно оставаться эмоциональным, почему важно бояться, почему важно стремиться к развитию и работать над собой, ~~и так далее~~ Именно так я разделю бы книги: ~~более аналитическая, более эмоциональная~~ ^{предпочтительная} и необходимая для всех "база". ^{эмоциональная, предпочтительная интуицией}

К аналитическому я отнес бы не какие-то узко специализированные ~~книжки~~ ^{научные труды}, а те, что заставляют задуматься о логике происходящего в мире: "Дарвин Поттер и методы рационального мышления" Э. Юковича, ~~книжки Эриха Фромма, которые я считаю самыми лучшими~~ ~~биографиями великих людей~~ ^{биографиями великих людей} (например, Рихарда Фейнмана, Альберта Эйнштейна - я считаю их очень интересными; но могут быть биографии не только ученых: книги с ~~очень~~ тонким юмором ("Автостопом по галактике"), анимацией. ~~И так далее~~ На мой взгляд, все эти книги заставляют ~~размышлять~~ ^{размышлять}, но тем не менее высокого порога вхождения в тему требуют. ~~Книжки~~ ^{Книжки} научно-популярных книг немого дополняют эту подборку. ^{несколько}

Книжки, предпочитающие интуицию - в основном, конечно, про любовь. Что ещё может так сильно волновать остро чувствующих подростков, как не любовь? Это могут быть как книги современных авторов (таких как Вал Лавринсон), так и что-то проверенное временем - романот Франсуаза Сала, к примеру. ~~А также романы Эриха Фромма~~ ^{А также романы Эриха Фромма} Могут отсылать на этот подход и книги по психологии, и социальные романы, книги, в которых ярко описаны физические ощущения - например, книга Харуки Мураками про Бел. ~~И так далее~~ ^{И так далее} На мой взгляд, каждый должен прочитать книги своего типа, как романот Фридриха Шлегеля или неосознающей "Дом, в котором..." Эти ~~книжки~~ ^{книжки} помогают ~~сформировать~~ ^{сформировать} личность, рассудительную и ~~так~~ ^{так} эмоциональную.

Такое разделение ^{помогает} ~~помогает~~ понять подросткам, к чему они тяготеют больше - к ~~рациональному~~ ^{логическому} или чувственному пониманию мира. Возможно, поможет определиться с будущей профессией - ~~или~~ ^{или} технической или гуманитарной. Но всё это не значит, что люди должны брать книги ~~с собой~~ ^{с собой} и читать их. Человек не может развить себя лишь в одном направлении. Люди воспитываются ~~и~~ ^и по-разному. ^и