

Приложение №59
к приказу № 8/1 – п
от 11.10.2021 г.

ПРИНЯТО

На заседании кафедры
гуманитарных наук

ФМШ СФУ

Протокол № 1

от «07» 08 2021 г.

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета ФМШ СФУ

Протокол № 1

от «08» 10 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ФМШ СФУ

Е. А. Енеуразова

«10» _____ 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ»
(2021-2023 гг.)**

Разработал:
Сизаско Всеволод

Красноярск, 2021

Пояснительная записка

Музыка- это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одnogолосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония). Музыка подразделяется: на роды и виды - театральная (опера, и т. п.), симфоническая, камерная и др.; на жанры - песня, хорал, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

Цель:

Дать представление об общей музыкальной культуре ученикам в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие природных музыкальных данных студента; формирование художественного вкуса и самостоятельности.

Для достижения данных целей следует решить следующий комплекс обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Обучающие задачи:

- познакомить воспитанников с музыкальной культурой, как неотъемлемой частью их общей духовной;
- обучение способам исполнительской трактовки музыкального произведения, художественно-осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания характера музыкального произведения;
- мотивировать обучающихся к участию в исполнительской деятельности на праздниках.

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоциональной культуры,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- воспитание вокального слуха как важного фактора музыкального исполнительства,
- формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива.

Развивающие задачи:

- развивать средствами музыки творческий потенциал каждого ученика, его мышление, познавательную деятельность;
- развитие музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкальных произведений;
- способствовать улучшению вокального и инструментального исполнительства;
- формировать эстетический вкус, познавательный интерес;
- реализовать творческие возможности обучающихся посредством включения в творческую деятельность.

Форма занятий: имеют групповую и индивидуальную формы проведения, а также самостоятельную работу.

Режим занятий: занятия проводятся во вторую половину дня.

Форма и подведение итогов: демонстрируют свои успехи ученики на открытых занятиях, мероприятиях, концертах.

Ожидаемый результат: Результатом деятельности музыкального клуба станет формирование у учеников устойчивых исполнительских умений и навыков, выступления студентов на открытых мероприятиях ФМШИ, участие в благотворительных праздниках и фестивалях различного уровня.

Планирование работы музыкального клуба

Месяц	Тема	Цель	Количество часов
Сентябрь	Диагностика музыкальных способностей	Произвести отбор учеников, выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания заниматься.	9
	Беседа о технике безопасности	Познакомить учеников с правилами поведения и эксплуатации музыкально-технического оборудования в музыкальном зале.	3
	Упражнения для развития чувства ритма	Групповые массовые упражнения, позволяют развить чувство коллективного ритма	3
	Работа с гитаристами	Дать азы игры на гитаре для новичков, прикрепить наставников из учеников, имеющих более высокий уровень исполнительства	3
	Работа с пианистами	Обучить ладовым функциям аккордов, научиться их строить, умение свободно аккомпанировать	3
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	3
Октябрь	Работа с гитаристами	Обучить правильной постановке пальцев и рук, обращению с инструментом, способам звукоизвлечения, построению аккордов	3
	Работа с пианистами	Обучить ладовым функциям аккордов, широкое построение аккордов, придание окраски, подбор мелодий	6
	Работа с вокалистами	Поправить точность интонирования, певческую опору, групповое пение	3
	Культура сцены	Привить культуру поведения на сцене, работа с микрофонами, образ, костюмы (наряды)	6
	Ансамблевое исполнительство	Опыт вокального и инструментального исполнительства в ансамбле	9
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	12
Ноябрь	Пение a capella	Умение петь в ансамбле без музыкального сопровождения	6
	Работа с	Обучить правильной	3

	гитаристами	постановке пальцев и рук, обращению с инструментом, способам звукоизвлечения, построению аккордов	
	Работа с пианистами	Обучить ладовым функциям аккордов, широкое построение аккордов, придание окраски, подбор мелодий	3
	Упражнения для развития чувства ритма	Групповые массовые упражнения, позволяют развить чувство коллективного ритма	3
	Теория музыки	Теоретически осмыслить логику построения мелодии и сопровождение гармонии	6
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	9
Декабрь	Игра на саксофоне	Азы исполнительства на саксофоне	6
	Упражнения для раскрытия голоса	Раскрыть природную силу голоса, убрать зажатости при звукоизвлечении как в пении, так и при речевом режиме работы	6
	Упражнения для развития чувства ритма	Групповые массовые упражнения, позволяют развить чувство коллективного ритма	6
	Работа с гитаристами	Научить играть в ансамбле начинающих гитаристов. Обучить постановке аккордов на основе техники «Баррэ»	3
	Работа с пианистами	Научить строить аккорды от нетипичных гамм, на примере мелодических и гармонических	3
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	12
Январь	Фонопедия	Аудиальная диагностика голоса учащихся с целью исключения патологий и рекомендации к занятию вокалом и техникой речи	6
	Культура сцены	Привить культуру поведения на сцене, работа с микрофонами, образ, костюмы (наряды)	3
	Техника речи	Воспитание здорового голоса. Развитие громкости и мощности звука.	3
	Упражнения для развития чувства ритма	Групповые массовые упражнения, позволяют развить чувство коллективного ритма	3

	Саксофон	Разучивание гамм и музыкальных произведений. Поиск правильного звука инструмента учеником через слуховой анализ исполненного	3
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	6
Февраль	Фонопедия	Проведение итоговых лекций и проверка знания теоретического материала студентами	6
	Работа с пианистами	Повторение ладовых функций аккордов, методы вольного аккомпанирования, подбор мелодии	6
	Работа с ударной установкой	Правильная посадка. Основы игры. Развитие ритмичности.	3
	Работа с гитаристами	Изучение техник игры на гитаре. Особенности игры на акустической гитаре. Построение сложных аккордов	6
	Теория музыки	Повторение основ. Гармонические обороты. Подбор гармонии к мелодической линии	6
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	9
Март	Техника речи	Классное чтение произведений вслух. Объективный контроль звучания голоса со стороны преподавателя-фонопеда и рекомендации студентам по окончании каждого занятия	6
	Работа с вокалистами	Практика интервального пения. Умение петь в подголосках	9
	Саксофон	Разучивание музыкальных произведений. Улучшение техники игры	3
	Упражнения для развития чувства ритма	Групповые массовые упражнения, позволяют развить чувство коллективного ритма	6
	Пение а capella	Умение петь в ансамбле без музыкального сопровождения	3
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	12
Апрель	Техника речи (фонопедия)	Практика мелодекламации литературных и музыкальных произведений. Объективная оценка изменения характеристик голоса учащихся	6

	Работа с вокалистами	Выделить индивидуальные особенности сольного исполнения вокалиста	9
	Саксофон	Доведение до мастерства разученных произведений. Улучшение техники игры.	3
	Работа с ударной установкой	Практика игры на ударной установке. Разучивание ритм-композиций	6
	Теория музыки	Изучение каденций (плагальных каденций). Отклонения в композиции	3
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	12
Май	Теория музыки/Музыкальная композиция	Краткий обзор пройденного материала (консультирование). Проверка полученных знаний путем теоретического тестирования и демонстрации знаний на практике	6
	Работа с вокалистами	Разучивание произведений. Демонстрация изученного материала	3
	Работа с пианистами	Разучивание произведений. Демонстрация изученного материала	3
	Работа с гитаристами	Разучивание произведений. Демонстрация изученного материала	3
	Общая репетиция	Подготовка к предстоящим мероприятиям	12

Основная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений искусств / Татьяна Александровна Васильева. Красноярск: [б.и.], 2012. — 185 с.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СанктПетербург : Лань: Планета музыки, 2019. — 144 с.
3. Островский, Арон Львович. Сольфеджио: [учебное пособие. Вып.2] / Арон Львович Островский. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Советский композитор, 1974. — 179 с.
4. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс]: монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. — 2-е изд., испр. Красноярск: КГИИ, 2018. — 260 с.
5. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. — 2-е изд., испр. Красноярск: КГИИ, 2018. — 260 с.

6. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс]: опыт монографического исследования / Владимир 10 Александрович Аверин. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 264 с., ил.

Дополнительная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам исполнительства: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые народные инструменты) / Татьяна Александровна Васильева. Красноярск: [б.и.], 2010. — 184 с.
2. Мягкова, Светлана Ивановна. Подбираем аккорды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Светлана Ивановна Мягкова. Красноярск : КГИИ, 2016. — 36 с.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. — 176 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://belcanto.ru/six.html>
2. <http://www.music-dic.ru/index-music-enc/slovar-r.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. <http://notes.tarakanov.net>
6. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
7. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru>
8. <https://www.musictheory.net/lessons>